

Cloverleaf Dance 1998

Ein Tag in den Universal Cloverleaf Filmstudios

The Making of

Der Todeskuss in der Dusche Death Kiss under the Shower

Mitwirkende	Mörder	Gero Teufert
	THX-Männchen/Double	Jens Bockentin
	Regisseur Alfred Hitzkopf	Jürgen B. Hartig
	Regieassistent	Jörg Altmeyen
	Der Mann mit der Klappe	Gerd Falk
	Mordopfer I	Petra Horstmann
	Putzfrau/Mordopfer II	Petra Rieger
	Regisseur John	Siegfried Helke
	Man in Black/Bodyguard	Jan Helke
	Skriptgirl	Ute Schulze
	“Maske” (Kosmetik)	Pauline Helmers
	Kulissentträger f. Ramses	Hans-Joachim Heinze
	Kameranmann	Henner Helmers
	Kamerawagenschieber	Willy Kroes
	Kuhmasken	Carsten, Horst Rabe
	Schweinemaske	Christian Thees
	Geistermaske	Matthias Meister
	Prof. Dr. Brinkmann	Bernd Niemand
	Videokamera	Horst N. Buresch, Henner Helmers
	Spezialeffekte	Jörg Altmeyen
	Musik/Idee “Hollywood”	Ralf Kollmeyer
	Handlungsmanuskript	Jürgen B. Hartig (Copyright 1998)

Blick in ein Filmstudio. Set, Regiestuhl, Kamerawagen mit Kamera, Beleuchtungseinrichtungen, Dekoration. Hinweise zu Eingängen zu anderen Studios, Büros, Tonstudio etc. Schilder mit MGM, UNIVERSAL, United Artists etc.

Die Szene ist unbelebt, das Studio leer. Die Bühne dunkel.

*Aus den Lautsprechern dröhnt der bekannte und donnernde THX Sound. Ein Spruchband wird sichtbar: **THE AUDIENCE IS LISTENING**. Das THX Männchen des Kinozeichentrickoriginals läuft herum und repariert das umgefallene THX-Zeichen.*

Vorspann über Lautsprecher, im Hintergrund Musik.

Stimme: Meine Damen und Herren.
Wir begrüßen Sie recht herzlich in den

Universal Cloverleaf Filmstudios.

Genießen Sie diese einmalige Tour durch die Welt des Films.
Werfen Sie einen Blick hinter die Kulissen der Filmfabrik, in die Traum-welten von Hollywood, Cine Città und Babelsberg.

Erleben Sie die erregende Atmosphäre eines Drehtags, das reibungslose Zusammenspiel der Filmteams, von Regie, von Schauspielern, Statisten und Stuntleuten. Nehmen Sie teil an der Entstehung eines neuen Films der Weltklasse mit dem Titel: **Psycho 88 1/8 - Der Todeskuss in der Dusche. Regie Alfred Hitchkopf.**

Ladies and Gentlemen. Welcome to the Universal Cloverleaf Filmstudios. We wish you a pleasant day and an exciting tour on our studios. Enjoy your stay while watching the making of a new world class movie, titled: **Psycho 88 1/8 - Kiss of Death under the Shower. Director Alfred Hitchkopf.**

Musik: Mission Impossible. Das Studio belebt sich schlagartig. Beleuchter, Bühnenarbeiter, Maskenbildner, Regieassistentin, Requisiteure etc. treten auf. Schauspieler in Maske für andere Filme gehen zu ihren Studios, z.B. Prof. Dr. Brinkmann in grünem OP-Kittel, Kühe, ein Geist etc. - *Dann Alfred Hitchkopf, der Regisseur. Alle nehmen ihre Plätze ein.*

Der Regisseur inspiziert das Set, gibt letzte Anweisungen und setzt sich in seinen Regiestuhl.

Regisseur: Okay, Leute. Heute muß die Szene in den Kasten. Wir haben lange genug dafür geprobt. Es ist reichlich Zeit dafür verbraucht. Mehr können wir uns nicht leisten. Wir drehen hier nicht **Waterworld** oder **Titanic** mit einem Budget von 150 oder 200 Millionen Dollar. Wir machen Psycho 88 1/8 einen abgefahrenen Psychothriller mit einem "Low-Budget! Also, konzentriert euch, Freunde!! Okay! - Ton und Kamera ab!

Klappe: Psycho 88 1/8 Szene "Mord in der Dusche", die dreizehnte Wiederholung!

Assistent: Musik einspielen. (*Hintergrundmusik ertönt*)

In der Dusche ist eine Frau als Schatten erkennbar. Sie beginnt, sich zu duschen. Der Mörder, (in der "Jeansgestalt" von Anthony Perkins) schleicht sich heran. Er hebt das Messer und will zustechen, da ertönt es aus einem Nachbarstudio:

Stimme: Kalinka! Kalinka.....

Regisseur: Was ist das denn! - Wer zum Henker stört denn da?!

Assistent: Studio Zwei dreht gerade die letzte Szene von "Asterix und Obelix". Das ist der Troubadour Troubadix.....

Regisseur: Abwürgen!!!

Der Assistent eilt in Studio Zwei. Das Kalinka erstirbt "erwürgt".

Regisseur: Na also! Endlich Ruhe! Wie soll man hier eigentlich kreativ arbeiten?!
So, und jetzt weiter. **Aber bitte ohne Störung! Klappe!**

Klappe: Psycho 88 1/8, Szene "Mord in der Dusche" die vierzehnte.

Der Mörder nähert sich wieder der Dusche, in der sich munter und singend die Frau duscht. Er hebt das Messer und will zustechen, da schreit die Frau in der Dusche auf, weil sie auf einem Stück Seife ausrutscht. **(Spannungsmusik)**

Frau: Ah, aua. Diese blöde Seife. Aua, ich glaube, ich habe mir den Arm gebrochen.

Die Schauspielerin tritt aus der Dusche und jammert.

Regisseur: Schnell einen Sanitärer. Und dann rüber nach Studio vier. Dort drehen Sie gerade die dreihundertzwanzigste Folge der "Schwarzwaldklinik".

Stimme: Professor Brinkmann, bitte in den OP

Schauspielerin geht in Richtung Studio vier, wo sie von "Prof. Brinkmann" empfangen wird.

Regisseur: *(zum Regieassistenten)* Wir brauchen schnell Ersatz für die Müller. Egal wen, es ist ohnehin eine Schattenszene. Testen Sie eins der Mädchen, das Skriptgirl oder die **Putzfrau**. Nur schnell muß es gehen. Los, los.

Der Assistent greift sich die Putzfrau, die vor der Bühne putzt und verschwindet mit ihr in einem Nebenraum. (Putzfrau: Kopftuch, Kittel, schlampige Socken, Eimer, Schrubber)

Regisseur: Kurze Drehpause! - Und neue Maske für den Mörder. Wir müssen aktueller sein.

*Der Mörderdarsteller geht in die Garderobe.
Aus **Studio Drei** kommt der Regisseur John.*

John: Alfred, du bist meine letzte Rettung. Wir brauchen für eine Massenszene in meinem sozialkritischen Film "Das Callerlab" mehr Statisten. Können mir deine Leute aushelfen?

Alfred: Sure, John, natürlich. Ich hatte selbst eine Massenszene vorgesehen, wenn die Polizei nach dem Mord eintrifft. Aber wir kommen ja gar nicht so weit. Immer kommt etwas dazwischen. – Aha, gut, sag den Leuten, was sie tun sollen

John: *(wendet sich an das Publikum)* Okay, Leute. Die Szene heißt PROTEST, wogegen ist ja egal. Hauptsache Protest. Lebhafter Protest. Laute Stimmen: **Nein! Nicht mit uns! Das wollen wir nicht. So nicht! Hört, hört! Schluß jetzt! So geht es nicht! Und so weiter. Dazu Fäusterecken.** *(Protestschilder)*

John/Alfred: Einmal Probe. Jetzt! Action!!!

Alfred: GUT! John, wir drehen gleich hier. Kamera eins Schwenk. Klappe

Klappe: **PROTEST die erste.**

Aktion mit Publikum.

John: Das war fantastisch Leute. Vielen Dank! Danke Alfred. That was great!

John geht in sein Studio zurück. Alfred wendet sich wieder seinen Leuten zu.

Alfred: Was ist mit dem Ersatz für die Müller!? Ist der Test gelaufen?

Assistent: *(kommt zerzaust und atemlos aus dem Probestudio)* Alfred, das, das ist die ideale Besetzung. Fantastisch.....!

Die Putzfrau kommt vulgär-kokett hinter dem Assistenten her und ordnet ihre Kleider. Sie hängt fast noch am Assistenten.

Assistent: Echt, Alfred, echt gut. Prima Ersatz. Echt geil....

Alfred: Na, na, bist du wirklich sicher...?

Die Putzfrau nähert sich dem Regisseur, "umgarnt" ihn, um die Rolle zu bekommen.

Alfred: Okay, okay, schon gut, Baby. Jetzt zeig, was du kannst. Ab in die Dusche. Laß es uns sehen. Beweg dich. Es muß den Mörder anmachen. Okay?

Die Putzfrau "schlängelt" sich hüftschwingend in die Dusche und "zieht ihre Nummer" ab.

Regisseur: Großartig! - Wo bleibt unser "Mörder"?

Auftritt Mörder als "Man in Black" zusammen mit einem zweiten schwarz Gekleideten, der im Hintergrund stehen bleibt.

Regisseur: Großartig! - Das wird ankommen. - Und wer ist der Typ da? *(zeigt auf den Zweiten)*

Mörder: *(affektiert)* Das ist mein Bodyguard!

Regisseur: Aha. Na, wie der da steht, ist er bestimmt nicht *Der bewegte Mann*....
Also: Action! Film und Ton ab! – KLAPPE!

Klappe: Psycho 88 1/8, Duschszene, die fünfzehnte.

Duschszene. Der Mörder geht auf die Duschkabine zu und zückt seine Waffe (Messer). Dramatische Musik wird eingespielt. Der Regisseur gibt Anweisungen. Da läuft ein Bühnenarbeiter mit einer Pharaonenstatue durch die Szene.

Regisseur: Halt! Stopp! Was soll das denn nun wieder?! Bin ich hier im Irrenhaus?! Wir drehen hier Psycho 88 1/8, einen Thriller und nicht "Im Land der Pharaonen". Das ist in Studio Sechs! Raus hier!

Arbeiter: Oh, vielen Dank. *(zur Statue gewandt)* Recht rüder Ton, was RAMSES? Komm, laß uns gehen. Das müssen wir uns nicht bieten lassen. *(ab nach Studio Sechs)*

Regisseur: Raaauuus!!
Und jetzt b i t t e von vorn! Ton und Film ab *(Musik, Kamerafahrt)*

Klappe: Psycho 88 1/8, Duschszene.....

Mörder: *(affektiert und schwach)* Halt, halt. Ich bin erschöpft. Ich verlange eine Pause...

Regisseur: Auch das noch. Gut. Nein, oh Mann, nicht gut. Das **Double** soll kommen!

**Mörder setzt sich auf seinen Stuhl. Double kommt und steigt in die Szene ein.
Regieanweisungen...**

Klappe: Psycho 88 1/8, **KUSSszene**, oh, äh....*(Versprecher, statt Duschszene)*

Alfred: *(guckt verblüfft und irritiert)*

Mörder-Double geht auf die Duschkabine zu und versucht die Frau in der Kabine zu küssen, während er die Waffe hebt.

Mörder: **(springt auf)** Halt. halt. **Eine KUSSszene?** Diesen Teil spiele ich selbst. Auch wenn es mir schwerfällt...Küssen, eine Frau....

Regisseur: Cut! Schnitt! Meinetwegen!

Austausch der Schauspieler. "Mörder" geht an die Kabine und will die Frau küssen.

Mörder: Iiiii...! Die hat ja Mundgeruch. Iiiiiii....! *(er wendet sich ab)*

Die Frau kommt wütend aus der Dusche.

(Putz-)Frau: Waaas! Wer hat hier Mundgeruch??!!! *(Sie schlägt den Mörder mit dem Schrubber nieder, der noch neben der Dusche steht)*

Regisseur: Wundervoll. Weiterdrehen! Weiterdrehen! Das wird der Kinohit. Wundervolle Szene. Diese dramatische Wendung!

Die Filmarbeit geht stumm und reich an Gestik weiter. Derweil erklingt eine

Stimme: Und Alfred Hitzkopf drehte und vollendete seinen einmaligen Film, der zu einem neuen Kassenhit wurde. **Psycho 88 1/8 - Der Todeskuss in der Dusche**

Die Filmmannschaft tritt ab und zieht sich um. Licht dimmen . Dann Bühnenumbau für die

OSQUARE-Verleihung.

*Farbvorhänge, Lichteffekte, Rednerpult. Musikintermezzo, um Umbauzeit zu überbrücken.
Licht fällt auf „Schaufensterpuppenstatist“ (Umbauablenkung)*

Stimme: Meine Damen und Herren! Wir schalten jetzt um nach Beverly Hills zu der jährlichen Verleihung des **OSQUAREs**. DAS gesellschaftliche Ereignis HOLLYWOODs. Hier werden Filmschaffende geehrt für ihre unschätzbaren Verdienste am Publikum, einem Publikum, das sich nur im Kinosessel zurücklehnen muß, Cola schlürft und Popcorn genießt. Und den Film! Geballte Kultur!

*Auftritt Ansager und Assistentin. Ansager tritt an das Rednerpult. **Musik:** Tara's Theme.*

Ansager: Ladies and Gentlemen, meine Damen und Herren! Ich begrüße Sie (...)
Als Filme mit dem besten Double und als THX-Männchen wurde nominiert die Filme 1 - 2 - 3 - und Psycho 88 1/8!
The Winner is (*öffnet erneut einen Briefumschlag*) **JENS BOCKENTIN!**
Herzlichen Glückwunsch (*OSQUARE-Übergabe*) **Jens**, möchten Sie unserem, **Ihrem** Publikum einige Worte sagen?

Jens: (*Boris Becker-mäßig, liest ab*) Oh! Ja, oh. Ja. Also, ja, also - ach ich bin ja so aufgeregt. Also, ja. Ich bin, äh, völlig überrascht! Und , ja, ich danke allen, die, ja, die auf mich gesetzt habm. Ja. Danke. Auch meinem Trainer, eh. I thsee ju. (*Reckt Hände in Siegerpose hoch*).

Ansager: Für den besten männlichen Hauptdarsteller wurden nominiert: die Filme 1 - 2 - 3 - und Psycho 88 1/8!
The Winner is: Psycho 88 1/8 - und (*öffnet einen Umschlag*) **Gero Teufert**. Herzlichen Glückwunsch. (*OSQUARE - Übergabe d. Assistentin*)
Gero möchten Sie unserem Publikum einige Worte sagen?

Gero: (*affektiert*) Ich bin völlig überrascht! Und ich danke allen, die für mich gestimmt haben. Daanke! I love you all. (*Kußhändchen*)

Ansager: Für die beste weibliche Hauptdarsteller wurden nominiert: die Filme 1 - 2 - 3 - und Psycho 88 1/8!
The Winner is: Psycho 88 1/8 - und (*öffnet einen Umschlag*) die, äh, die Putzfrau **Petra "Pitti" Rieger**. Herzlichen Glückwunsch (*OSQUARE -Übergabe*) **Pitti**, möchten Sie unserem Publikum einige Worte sagen?

Skriptgirl: (*atemlos und mit hoher gehauchter Stimme*) Ich bin völlig überrascht. Und ich danke allen, die für mich gestimmt haben. Daanke. Ei laf juh ohl (*Kußhändchen und Knickse*).

Ansager: Und zum Schluß, meine Damen und Herren, der OSQUARE für die beste Nebenrolle. Es wurden nominiert: die Filme 1 - 2 - 3 - und - wen wundert es noch -Psycho 88 1/8!
Der Gewinner ist, Verzeihung, The Winner is: Psycho 88 1/8! Der Mann mit Klappe! **Gerd Falk! - Der Mann mit der Kalinka Klappe!**

der

Sie sind der vierte Mitwirkende aus Psycho 88 1/8. Das ist Spitze!
Herzlichen Glückwunsch! (*OSQUARE-Überreichung - Der Klappenmann
verbeugt sich*) Möchten Sie unserem Publikum ein paar Worte sagen?

Klappe: (*hält die Klappe wie für Aufnahme*) Ich bin wirklich überrascht. Und darum:
DANKE , die vierte!

Ansager: Meine Damen und Herren, liebe Freunde des HOLLYWOOD-Filmes. Das war
die diesjährige **OSQUARE**-Verleihung. Und jetzt folgt unsere OSQUARE
Party, die mit einem **Special Guest** und einem **Special Dance** beginnt. Freuen
Sie sich auf

*Auftritt "Guildo" Jens in Guildo "Outfit". Es bildet sich ein Square. Guildo-Jens übernimmt
das Mikro. Musik: Original "Piep, piep..."*

Jens-Guildo: **Ich hab euch alle lieb! - Wir** (zeigt auf alle auf der Bühne) **alle haben euch
lieb!** Und der Meister hat euch noch etwas mitgebracht. Einen Tanz für diese
OSQUARE-Verleihung, einen **OSQUARE-Tanz** . Denn: **Piep, piep, ich
hab euch alle lieb! - Und hier ist er. Ein Tanz aus und mit der Welt des
Films**

(ein Square hat sich formiert):

Square.

Walk around **DAS SUPERWEIB**
See saw **DER BEWEGTE MANN**
FILM AB!
(Go home) - **CUT**
IN & OUT
SISTER ACT
SPACE BALLS double
BODY SWITCH
VOM WINDE VERWEHT
CONTACT
RENDEZVOUS MIT EINEM ENGEL
WASHINGTON SQUARE
STAR WARS
STAR TREK

TITANIC
WASHINGTON SQUARE drei
BODY SWITCH
TWISTER
DIRTY DANCING

Circle left

Forward and back
4 Ladies chain
Rollaway 2x
Allemande left
Weave the ring
Dosado
Promenade
(HEADS) Square thru
Right hand star
Left hand star - half way
Right hand star opposite full
Left hand star - half to corner
Dive thru
Square thru $\frac{3}{4}$
Allemande left
Swing
Squeeze Promenade home