

Cloverleaf Dance 1997

Stonehenge

oder

Merlin und die Ritter der Stammtischrunde

oder

Arthur, der Gelandweilte

Admiral von Schneider
Henry Maske

Stefan Förster
Thorsten Hubmann

Merlin, Magier und PC-Benutzer
König Arthur, Vorsitzender der Stammtischrunde
Königin Guinevere
Sir Lancelot
Morgana die Fee
Sir Gawain
Dame Elaine (in anderen Umständen)*
Sir Tristan
Dame Isolde
Dame Sophie (Miss S., als sie noch jung war)
Sir James, Mundschenk

Jürgen B. Hartig
Gerd Falk
Pauline Helmers
Siegfried Helke
Ute Schulze
Heintje Heinze
Petra Horstmann
Horst Rabe
Thea Thees
Petra Rieger
Jörg Altmeppen

Nebeltechnik
Videokamera
Manuskript, Tanz, Dekoentwurf & Regie

Jörg Altmeppen
Horst N. Buresch
Jürgen B. Hartig (Copyright 1997)

Stonehenge im Abendlicht, Nebel zieht über das Land. - (Dramatischer Musikhintergrund)

Merlin tritt aus dem Hintergrund in den Säulenkreis und das Halbrund der „Tafelrunde“ und hinter den Stein mit dem Schwert „Excalibur“, d. h. einem Mikrofon.

Merlin beschwört die Vergangenheit (Idee 90. Geburtstag)

Stonehenge, mächtiger Steinring, Vermächtnis der Druiden...
Tafelrunde, du Stammtisch der prächtigen Ritterschaft...
Was ist aus euch geworden!?
Öde und leer die Stätte!

Arthur ist heimgegangen in das ferne Avalon, und die Königin Guinevere
trauert Sir Tristan sucht Isolde, Sir Lancelot ist Morgana, der Frau vom See
verfallen, Sir Gawain irrt nach der schönen Elaine durch das Land,
u n d Admiral von Schneider träumt von Miss Sophie.

S t o n e h e n g e - fülle dich mit Leben! (Merlins Zauberversuch mißlingt)
Ach, es klappt nicht mehr so wie in alten Tagen...
Arthur, kehre zurück aus Avalon! - W o bist du?

Stimme aus dem Gang links der Bühne, Gestalt als Schatten (Rückbeleuchtung)

Arthur: Hier bin ich, wer ruft mich?

Merlin: Ich bin's, Merlin der Zauberer. Komm näher, Arthur, mein Freund.

Spot auf Arthur , der locker im „Tanzschritt“ auf die Bühne kommt (Musik: When I'm sixtyfour)

Arthur: Hier bin ich, Merlin.

Merlin: Sei begrüßt, mein Freund und laß uns guter Dinge sein.

Arthur: Nur wir zwei? - Wie jedes Jahr? - Das ist langweilig! - Ohne meine Ritter?!
THE SAME PROCEDURE AS EVERY YEAR?!
Nun gut, Merlin, mach's noch einmal... (Arthur geht zu seinem Platz)

Merlin: Mundschenk Sir James, tretet herfür!

Sir James tritt von links auf, aus einer Kanne trinkend, stolpert und geht nach rechts über die Bühne zur Tafel

Arthur: Ihr seid über einen **spitzen Stein gestolpert**, Sir James. (St, sp!)

James: (bereits lallend) Oh, wie ungeschickt, Sir. Vielen Dank, Sir. Sehr freundlich, Sir.

Arthur: Ist alles angerichtet, sind alle da?

James: Sehr wohl, Sir, wie jedes Jahr. (er stellt die „Anwesenden“ vor, von li n re)
Hier sitzt Sir Tristan.

Arthur: Auf Euer Wohl, mein Freund.

James: (derbe, tief) **Auf Euer Wohl, mein König.**
Zu Eurer Rechten habe ich Sir Lancelot - Euren Freund ...
und den der Königin Guinivere plazieret.

Arthur: Auf Euer Wohl, **unser** Freund.

James: (hohe Stimme) **Cheerio, Kumpel König.**
Zu Eurer Linken befindet sich Sir Gawain

Arthur: Auf Euer Wohl, mein Freund.

James: **Auf Euer Wohl, lieber Atze.**
Und, und hier, hier sitzt Admiral von Schneider!

Arthur: Auf Euer Wohl, mein Freund.

James: **MUST I; SIR?**

Arthur: Sir James, mir zu Gefallen....

James schlägt die Hacken zusammen: **Skal!.....**

Arthur: Ach, Merlin, das ist auf die Dauer langweilig, **immer allein...** Tu was Merlin!

Merlin: Ich will es versuchen...I'll do my very best.

(Sphärische Musik, evtl. Lichteffekte. Die Ritter treten an ihre Plätze am „Stammtisch“.)

Merlin: Ich rufe Sir Tristan - ich rufe Sir Lancelot - ich rufe Sir Gawain....

Merlin: Ich rufe Admiral von Schneider...

Auftritt AvS. AvS grüßt Arthur, alle Ritter heben die Pokale, um Arthur zuzutrinken.

AvS: **Skal!** (springt wie James wg. Hühnerauge herum)

Arthur: Ach, Merlin, was ist Feiern ohne Damen...?! Das ist langweilig, **immer nur Männer**...Tu was Merlin!

Merlin: Ich will es versuchen...Ich tu´ mein Bestes.

Sphärische Musik, evtl. Sondereffekte wie Nebel und Stroboskoplampe (Blenden des Publikums)
Die Ritterfrauen treten aus den Säulen hervor.

Merlin: Königin Guinivere!	Guinivere: Mein König und Herr (A. fühlt sich geschmeichelt)
Dame Isolde!	Isolde: Schmerzlich Geliebter...(beide umarmen sich)
Morgana, die Frau vom See!	Morgana: LANCELOT...h i e r bin ich(streckt die Arme aus)
Dame Elaine!	Elaine: Liebling, sieh, wir sind zu zweit! (zeigt auf ihren Bauch)
Dame Miss Sophie!	Sophie: Oh, mein Admiral....(gibt sich erotisch-kess)

Arthur: Sehr schön, Merlin, mein Freund, ganz reizend. Und nun?

AvSch: Ach! Jetzt kommt sicherlich wieder so ein **langweiliger, altmodischer, höfischer Tanz**, nicht wahr? **Bitte nicht, Merlin! Tu was! - Zaubere, laß Magie walten!**

Merlin: Ihr verlangt viel, mein Freund....Ich weiß nicht....

Sophie: (schmiegt sich an Merlin) Lieber Merlin, zaudere nicht, sondern zaubere, nur ein bißchen, **BITTE!**

Merlin: (lächelt, den Bart streichend)
Tja, dann muß ich ja wohl...Ich werde versuchen, eine andere Art von tänzerischer Zerstreung zu finden - und jemand, der etwas davon versteht.
Dafür brauche ich aber **meinen P C.**

Arthur: Den was?

Merlin: Meinen **Personal Crystalball**.

Arthur: Ohh! Verstehe, deine persönliche Kristallkugel...

Merlin tritt an den Stein, Bühnenmitte, und stellt die Kristallkugel darauf. Er blickt beschwörend in die Kugel, aber nichts geschieht.

AvSch: Was zögert Ihr, Meister Merlin?!

Merlin: Diese **PC** ist nicht das neuste Modell, sie bootet zu langsam - nicht genug Speicher....
Daaa.... jeeetzt.....ich bin im kosmischen INTERNET!!

Indianertrommeln ertönen aus der Ferne. Die Indianer tanzen an der Bühne vorbei und dann im Kreis davor.

Guinivere: Die sind ja **NACKT!** - Merlin, entferne sie! (G. hält Arthur die Augen zu)

Die Ritter halten ihren Damen die Augen zu.

Merlin beschwört über die PC die Indianer, die abtanzen: **Entschwindet!!**

Merlin: Nein, das war's nicht. Ich wollte für euch einen besonderen Tanzmeister erscheinen lassen. Aus einer Zeit, die noch vor uns liegt.
Aber, die Magie wirkt nicht, ich werde alt....

Sophie und Morgana umschmeicheln Merlin:

Morgana: Merlin, du und alt, niemals.

Sophie: Bitte, Merlin, mach's nochmal. Du kannst es am besten.....

Merlin beschwört abermals seine PC (Lichteffekte, Rauch?)

Merlin: (angestrengt): Einen besonderen Tanzmeister, einen besonderen. Diesmal muß es gelingen...

Die Musik Conquest of Paradise/Maske-Thema erklingt, Nebelspezialeffekt

Aus dem Hintergrund, aus dem Nebel, tritt Henry Maske/Thorsten auf

Sir James: Ladies and Gentlemen: HENRY MASKE !!!

Maske tritt in den „Ring“ = Tafelrunde. Ein Gong ertönt, „1. Runde“, Maske *tänzelt* umher.

Sophie und Morgana treten von Merlin zu Maske

Sophie: Merlin, phantastisch, was für ein Mann!

Morgana: Merlin, genial. Welche Aura... (umschreibt Aura mit Handbewegung)

Beide umschwärmen „erotisiert“ Maske

Beide: Welch ein *Tanzmeister*

Merlin: Nein, nein, mitnichten. Es ist niemals ein Tanzmeister. Was es ist weiß ich nicht. Ein Trugbild ist's. Ich bin außer mir. Diese alte PC muß ersetzt werden. Die Fehlsprünge in der Zeit und im kosmischen Netz müssen eine Ursache haben.
Es muß ein VIRUS sein!

zu Maske: Entferne dich!

Alle Frauen: N E I N !!!

Merlin: E n t f e r n e dich!

Ein Schleier fällt zwischen Maske und die Frauen, die beide nach Maske greifen (der zurückweicht) und ins „Leere“ fassen bzw. stattdessen aufeinanderstoßen und sich „umarmen“. Sie blickend verwirrt und enttäuscht um sich.

Beide: Ohhh....Er ist fort....

Maske zieht sich zurück und um

Merlin: Ich ahnte es doch. Es wirkt nicht nicht. **Die Macht ist nicht mehr mit mir!**
Wir müssen uns selbst helfen. Einer von euch muß unser Tanzmeister sein.

Und damit etwas Neues wird, bedarf es eines magischen Gegenstandes.
Seit langer Zeit schon steckt hier in diesem Stein ein solcher Gegenstand, von dem ich hoffe, daß er Wunderkräfte wirkt.

Jedoch, benutzen kann ihn nur, wer wahrlich Neues kann erdenken.

In dem Stein steckt ein Mikro.

Tristan: Ich werd es versuchen! (T versucht vergeblich, das Mikro aus dem Stein zu ziehen)

Lancelot: Mir wird es wohl gelingen - vergeblich -

Gawain: Wohl an, dann überlaßt die Aufgabe mir - vergeblich -

AvSchn:Nun, getreu dem Wahlspruch aller **von Schneider *Sieben auf einen Streich***
denke ich, daß ich der wahre Auserwählte bin! - Es will nicht, es verwehrt sich mir!! Das kann doch wohl nicht angehen.....!

(er tritt enttäuscht zurück)

Alle Ritter treten jeweils nur etwas seitlich zurück

Merlin (seufzt): So wird es nicht gehen.
Ich weiß nicht, ob ich noch einen Versuch mit der **PC** wagen soll?

Alle. M e r l i n . Mach' es noch einmal!

Merlin bereitet sich auf diesen letzten Versuch vor, beschwörend, mit Tricks und Effekten. Magische Musik. Spezial Nebeneffekt. Im Hintergrund erscheint Thorsten, als Caller, aus der Zukunft. Er tritt gemessen nach nach vorn zur Bühnenmitte. Alle sind erfurchtsvoll erstarrt.

Thorsten grüßt Arthur mit ruhiger Verbeugung, dann die anderen , speziell AvSchneider...
Merlin zeigt auf den Stein, Thorsten zeigt fragend zurück. Merlin nickt. Thorsten tritt an den Stein, blickt nochmals zu Merlin, der abermals aufmunternd nickt. Thorsten nimmt langsam das Mikro aus dem Stein und zeigt es triumphierend in die Runde (Bühne und Publikum).

Die Ritter und Damen: Ahhh. Er ist es....

Thorsten fordert mit Gebärden die Ritter und ihre Damen auf, sich zum Tanz zu formieren.

Arthur: Er will, daß ihr tanzt. Hurtig, meine Freunde.

Ritter und Damen treten vor

AvSchn:Auf denn, **SCHLACHTORDNUNG!!!**

Thorsten schüttelt den Kopf und wehrt mit der Hand ab. Er deutet eine quadratische Aufstellung an.

Thorsten: **M E R L I N - M U S I K !!!**

Merlin: Oh Welt, nun schweige still so lang
Und lausch andächtig dem Gesang,

den jetzo folgend du wirst hören.
 Laß dich von ihm verzückt betören.

Musik mit „Calls“ wird eingespielt, Thorsten macht symbolisch „Playback-Calling“.

Die Tänzer beginnen nach folgender „Ansage“ zu tanzen, leicht „höfisch“, locker.

Reverenz den Damen beiderseits, Tut lächelnd es und ohne Geiz.	Bow Partner/Corner
Danach dann beuget euch ein wenig mit Eleganz - auch hin zum König.	Bow to Arthur
Dann streckt die Arme, faßt die Hände; der Kreis dreht links sich ohne Ende,	Join hands Circle left
und kehret heim mit eurem Schatz zum vordem eingenommenen Platz.	all the way go home
Auf daß die Damen, alle vier, reigen hinüber nun von hier. Und rollet fort, wenn es euch frommt bis ihr zu eurem Ritter kommt.	All 4 Ladies chain across Roll away Roll away
Dann blickt euch an mit hell Verzücken, --- umgarnt euch schäkernd hinterm Rücken. ---	Face Partner Dosado (Corner zuwinken, Kußhand)
Gewährt dem Ritter mit Geduld ein kleines Zeichen eurer Huld	Damen übergeben Ritter ein Tuch
Danach dann alle Ritter, bitte zum Schwerterkampf, ab in die Mitte. vier Runden sollet ihr nun kämpfen, um euren Rittermut zu dämpfen.	Boys Star Left, Ritter ziehen linkshändig Schwerter zum „Stern“ Turn Star 4x
Es warten Morgana und Isolde, Elain-e und Sophie, die Holde. Erst dann, es ist das vierte Mal, kehrt heim zur Dame eurer Wahl	noch Star left
Ihr hebt flink sie und gewandt symbolisch hier aufs Pferd mit starker Hand und reitet so nach Kinderweise, dann schwenket aus zu einem Kreise.	Pick up Partner Star Promenade „Reiten“ imitieren Boys back out
Verbeugt euch tief und küßt die Hand, tretet zurück - und dann galant - ihr schreitet vorwärts, innig webend huldvoll lächelnd, alles gebend.	bow real low step back weave the ring half way round
Ihr trifft euch wieder, triumphierend, geleitet heim die Damen promenierend Umarmt Sie dort. --- Einstens nennt man dies Im SQUARE DANCE dann das PARTNER SQUEEZE	meet partner promenade partner home SQUEEZE
Hier ist das Spiel scheinbar zu Ende. Alle verbeugen sich. Die Indianer kommen vor die Bühne getanzt. Hoffentlich Beifall - eigentlich schon....	
Arthur: Halt, halt. Ich muß noch etwas sagen....	(steigt auf seinen Stuhl)

Im letzten Jahr durfte ich nicht, so wie ich wollte, aber jeeetzt:
KAAAAAlinka, Kalinka.....

Guinivere: **Ruhe!** (hält ihm den Mund zu)

E N D E

JBH/29.3.97